

EDITORIAL

Liebe Schreibende,
im Seminar *Mindwriting zum Jahreswechsel* hab ich auf meine Visionscollage für 2020 den Slogan geklebt: „Warum Gruppen so gar nicht out sind“. Aus dem Bauch heraus gewählt, ohne viel darüber nachzudenken, warum das jetzt wichtig sein soll. Denn der Community-Faktor ist im writers' studio immer zentral. Eine der Grundhaltungen unserer aus den USA importierten kreativen Schreibdidaktik. „Warum Gruppen so gar nicht out sind“ war, als Corona uns auf den Kopf fiel, neu spürbar. Was passiert in Isolation und in einer Krise, die jeden und jede individuell und uns gesellschaftlich in ungeahnte Unsicherheiten geworfen hat? Wir merken, wie wichtig andere Menschen sind, gerade auch solche außerhalb der eigenen Familie. Austausch mit Gleichgesinnten erwies sich als ebenso hilfreich, wie das Schreiben selbst. Schreiben hilft, heilt und verbindet – das *Journal Writing*, aber auch das Geschichten schreiben, Sachbuchideen brainstormen, schwarzen Humor erdichten.

So war es anstrengend, aber erfüllend, unser Schreibraumschiff in Richtung Web-Zukunft zu lenken. Dabei ist Schreiben im Raumschiff gar nicht neu. Der US-Raumfahrer Scott Kelley nennt als Strategie, um das Alleinsein im All gut zu überstehen, das tägliche Schreiben! Tja, in Amerika wird Schreiben eben offen, pragmatisch und inspirierend thematisiert. Auch wenn mein Blick in das geliebte Land jenseits des Atlantiks seit Monaten schmerz erfüllt ist, so ist mein Kontakt mit amerikanischen Freund*innen und Kolleg*innen weiterhin bereichernd. Gemeinsame transatlantische Workshop-Projekte sind im Köcher. Seid gespannt!

J. Wolfsberger
Judith Wolfsberger

PS: Viele unserer Workshops gibt es nun auch online, z.B. mein brandneues *Frauen-Power-Essays*. Unsere Lehrgänge (*Passion Writing*, *Schreibkompetenz fürs Business* und *Journal Writing Methoden*) können ganz oder teilweise als Web-Workshops besucht werden.



Gründerin & Leiterin des writers' studio,
Autorin von *Frei geschrieben & Schafft euch Schreibräume!*



Wir sind die Cyber-Schreiber vom Planeten ANALOG.

Der Schreibraum, unendliche Weiten. Wir schreiben das Jahr 2020. Dies sind die Abenteuer des Schreibraumschiffs writers' studio, das mit seiner 1000-kreative-Ideen-starken Besatzung schon 18 Jahre unterwegs ist, um fremden Schreib-Galaxien zu frönen, neuen Methoden und phantastischen Feedback-Kulturen. Viele Lichtjahre von schulischer Schreibdidaktik entfernt dringt das writers' studio in Schreib-Galaxien vor, die nur ein Freewriter je gesehen hat.

LOGBUCH, SCHREIBRAUMSCHIFF WRITERS'STUDIO, WIEN/ERDE

Eintrag der ersten Offizierin für HUMOR WRITING, Evi Hammani-Freisleben, Sternzeit 20/21

Aufgrund unerwarteter Turbulenzen in der Raumzeit der ersten Monde terrestrischer Zeit 2020, mussten wir unser Schiff im Orbit eines bisher unerforschten und auf den ersten Blick unwirtlichen Planeten stabilisieren: WEBINARIUS 1. Unter dem mutigen Kommando unserer Captain Judith erforschte zunächst ein Außenteam die Oberfläche des fremden Planeten. Die Chefingenieurin des Maschinenraums (unser Scotty heißt Michy) stattete uns mit dem nötigen Equipment aus für die Mission ins Unbekannte. Denn so wie Beamen und WARP-Antrieb ist auch das mit dem Internetz mitunter tricky. Also haben wir geschraubt und getüfelt, geschwitzt und ausprobiert. Dabei hat sich nicht nur unser Captain ihrer Angst gestellt und sie bezwungen! In dieser herausfordernden Zeit haben sich einige Crew-Mitglieder als Formwandler entpuppt, die über Superkräfte und Superkreativität verfügen. Nie zuvor war der Zusammenhalt an Board so hoch und die Mission des writers' studio so unaufhaltsam.

KREATIVE MISSACHTUNG AALGLATTER E-LEARNING-FORMATE / Wir haben kühn und mutig nach Apollo 13-Manier das Eckige in das Runde gestopft, unsere sorgsame, kreative, sinnliche Schreibdidaktik ins Netz befördert und unter kreativer Missachtung aalglatter E-Learning-Formate einen eigenen Stil für unsere Web-Workshops entwickelt. Und unser Unmöglichkeitssinn hat obsiegt: Die Reaktionen zeigen eindrucksvoll: Der Funkenflug der WRITING PASSION funktioniert auch digital! Die ersten Erkundungsgänge an der Oberfläche waren aufregend, aber dank technischem Support aus dem Maschinenraum nie wirklich in Gefahr zu scheitern. Die Außenteams BLACK HUMOR, WRITERS' TRICKS, SHORT STORY und JOURNAL leisteten Pionierinnenarbeit und nahmen der Crew erfolgreich die Angst vor dem metaphysisch anmutenden Videokommunikator-Imperium ZOOM.

LEBENSBEDINGUNGEN FÜR ANALOGE SCHREIBWESEN OPTIMIERT / Mittlerweile erobern die Siedlungen unserer analogen Cyber-Schreiber immer weitere Teile des Planeten und die positiven Effekte für die Text-Vegetation sind unübersehbar. Nachdem wir die Atmosphäre am Planeten WEBINARIUS nun erfolgreich

mit hohem Flow-Gehalt angereichert und so die Lebensbedingungen für analoge Schreibwesen optimiert haben, ist der hohe Rat zur vielstimmigen Auffassung gelangt: Auch ohne Bedrohung und Lockdown wollen wir das Zwischennetz weiterhin schreiberisch bewohnen! Denn wir lieben das paradoxe Menschheitsprinzip: Eine in der Not ersonnene Lösung kann zur geliebten Option in der Freiheit werden. Wenn ma nimma muass, machts glei viel mehr Spaß! Freiheitsliebe und Gemütlichkeit waren, besonders in Wien/Erde, ja noch nie ein Widerspruch.

VON LOS ANGELES BIS PENZING / Nicht nur die produktiven Müßiggänger*innen kommen auf ihre Kosten, auch für die transatlantischen Beziehungen innerhalb der Föderation der Schreibplaneten, die unserer Captain Judith von Anfang an zentrale Mission waren, eröffnet die Besiedelung von WEBINARIUS 1 ungeahnte Möglichkeiten: Mit der dort entdeckten Technologie wird es künftig möglich sein, deutschsprachige Schreiber*innen aus Tirol, aus der Stadt der Engel und von Helgoland in ein und demselben Meetingraum zu versammeln. Wenn die Forschungen am Universalübersetzungstool Freewriting weiter so erfolgversprechend voranschreiten, erwägt Captain Judith gar eine Öffnung der Workshops für Klingonen und Romulaner; eine Teilnahmerechtigung für Borg wurde aufgrund offener Sicherheitsfragen bis auf Weiteres zurückgestellt. In einem ersten Schritt will Captain Judith aber zunächst den Planeten Erde mit den Errungenschaften der WEBINARIUS-Mission beglücken.

BOCK AUF MÜSSIGGANG? SCHREIB DAHAM! / Also ab sofort gibt es, unabhängig von Empfehlungen der WHO, viele viele writers' studio-Seminar-Schätzchen auch im Web! Und auch die beliebten Lehrgänge (oder dann besser: Lehr-Lieferabos) erstmals auch online. Aber Achtung: Wir liefern Kochboxen, kein Fastfood!! Das heißt: beste Workshop-Zutaten, geniale Genre-Rezepte, selber schreiben, individuell würzen – das macht Schreibhungrige satt, nachhaltig schreibkompetent und glücklich. Und das alles vom eigenen Lieblingssessel aus! Wir übermitteln dir vor dem Start ein RealPaper-Skriptum frisch aus unserem Replikator

und eines der begehrten Freewriter-Pickerl. Im Workshop rieseln reale Sanduhren und es fließt auch in der Webversion echte Tinte aufs Papier. Wenn dir dann bei den wohlthuenden Tönen des Friendly Feedback aus dem Kastl dein Bäuchlein wohligh kribbelt ob der geballten Ladung Wertschätzung und Schreibmotivation, dann wird dich nur mehr dein Lieblingskaffeehäferl daran erinnern, dass deine Physis noch gemütlich in deinem höchstgelegenen Sessel in deiner Bude thront. Deine Schreibseele schwebt dann längst in nettester Gesellschaft.

BUSINESS-KLASSE / By the way: Auch Chef*innen von Firmen und Institutionen freuen sich über kürzere Gedankenreisen ihrer Mitarbeiter*innen zwecks Weiterbildung verbunden mit physischer Anwesenheit im Office sehr und lassen erfahrungsgemäß unter solchen Umständen öfter mal einen coolen Web-Workshop auf Firmenkosten springen. Faszinierend! Kommunikationschefin Lieutenant Ju-Barsa hat alle Infos und hilft gerne beim Boarding für die Business-Klasse.

WARP-ANTRIEB & DUFTENDE WRITERS' COOKIES / Mit dem Schreibraumschiff in die Web-Zukunft? – Analogisch! Doch keine Sorge, werte FaceToFace-Fans, Skeptiker*innen gegenüber der vernetzten Isolation und Gegner*innen der interplanetarischen Öffnung für nicht-humanoide Schreibwesen: Wir digitalisieren jetzt nicht das writers' studio vom Kopf bis zu den Zehn! Vielmehr betören wir das Internet mit unseren analogen Schreibpheromonen. Bewährtes wird gepflegt und Gutes bleibt erhalten: Bei uns haben die Web-Workshops WARP-ANTRIEB! WRITING AT REAL PAPER UND WRITING AMONGST REAL PEOPLE. Und für die schreibnarrischen Erdlinge in regionaler Reichweite des Studios gibt es weiterhin die bewährten Präsenzworkshops und Schreiblehrgänge mit rein analogem Funkenflug, ohne virtuellen Hintergrund, mit realer Teeküche und duftenden Writers' Cookies. Ob terrestrischer Transport zum writers' studio FaceToFace-Event oder Schreibraumschiff im Netz zwischen uns – get on board and write!!
JOIN IN OUR WRITING SPACESHIP!

Schreib-Workshops 2020/21 in Wien 9 & jetzt auch im Web

Einstiegsworkshops sind mit * gekennzeichnet. Für alle anderen besuchen Sie *Writers' Tricks* bzw. *Short Story* als Best Start. Mit z markierte Workshops finden auch per Zoom statt. Alle Details auf writersstudio.at

Gratis Infoabende
2020: Mi, 30.9. + Mo, 19.10.
2021: Mo, 15.3., Di, 4.5., Mi, 16.6.
Jeweils 19 Uhr
Anmeldung für Web- und
Präsenztermine unter
infoabend@writersstudio.at

Best Start Writers' Tricks *z
Short Story *z
Schreibnächte *z

Creative Non-Fiction
Travel Writing z
Essay & Opinion Writing
Sachbuch über mein Knowhow
Frauen-Power-Essays z

Fiction
Roman / Krimi entwickeln z
Kinderbuch z
Poetry meets Art *z
Humor Writing z

Memoir Life Writing I + II *z
Memoir Intro
Memoir Buch z

Soul Writing
Mindwriting zum Jahreswechsel *
Visual Diary *
Collage Dream Writing I + II *z
Journal to the Self *

Professional Development
Mindwriting fürs Business *z
Artikel schreiben für Print- & Online-Medien z
Presseaussendungen selbst schreiben z
Activate your Website z
Webtexte, Social Media & Mailings z
Storytelling fürs Business z
Reden & Vorträge schreiben z
Starke Headlines

Great Finish
Die große Kunst des Überarbeitens z
Text-Feinschliff für den eigenen Stil z
All Right! Das smarte Rechtschreib-Update z
Von der ersten Publikation zum Verlag

Teen Classes Young Freewriters! *
Young Freewriters' Book
Gratis Schnupperworkshops: 2020: Sa, 12.9. | 2021: Sa, 20.2., jeweils 10 Uhr (Wien 9)
Gratis BOOK-Infotermin: 2020: Sa 19.9., 16.30 Uhr (Wien 9)



In den Schreib-Workshops & -Retreats gemeinsam kreatives Wachstum erleben.

Writing Retreats
Schreibvormittag mit Breathwalk / WydaYoga *
1-Day-Retreat mit Frühstück *
Frauen-Retreat in Retz *
Wissenschafts- & Sachbuch-Retreat im Burgenland *
Retreat an der Atlantikküste in Cornwall *
Mittelmeer-Retreat am Segelboot *
Abendliche Schreibfabrik mit Friendly Feedback *z

Academic Writing
Frei geschrieben *
Frei geschrieben für Dissertant*innen & Habilitand*innen *
Gratis Infotermine: 2020: Mo, 12.10., 19 Uhr (Wien 9) | 2021: Do, 21.1., 10 Uhr, (WEB) Mo, 22.3., 19 Uhr (Wien 9), Do, 8.4., 10 Uhr (WEB), Mo, 21.6., 10 Uhr (WEB)
Gratis Infotermine für Dissertant*innen & Habilitand*innen: 2021: Do, 21.1., 10 Uhr (WEB) | Do, 8.4., 10 Uhr (WEB)

TRAINER*INNEN



Angelika Csengel / Andrea Magdoin-Braunsdorfer / Anna Ladurner / Ana Znidar / Birgit Peterson / Brigitte Bischof / Birgit Schreiber / Colette Sator / Daniela Pokorny
Deborah Ross / Eva Karel / Eva Kuntschner / Evangelista Sie / Evi Hammani-Freisleben / Gabriella Attens / Gundie Haigner / Harald Lederer / Ida Rätter / Irene Steindl
Irmgard Kramer / Judith Wolfsberger / Julia Simon / Johanna Vedral / Marcus Fischer / Markus Mersits / Michaela Muschitz / Nina Hable / Simone Leonhartsberger
Thomas Lang / Victoria Rabinowe



Nehmen Sie bitte Platz und lehnen Sie sich zurück - der Vortrag beginnt.

Ich spreche, wie es (zu) mir passt! Eine Rede über Reden & Vorträge

Sehr geehrte Schreiberinnen und Schreiber, liebe writers'letter Leserinnen und Leser!

Ein Bub steht vor der Klasse. Das Biologie-Referat über die menschliche Zelle hat er gestern Abend noch zusammengeschustert und alle Aufmerksamkeit liegt jetzt auf ihm. Schaut das Kind in die Augen seiner Mitschüler*innen? Oder ist der Zettel, den er gerade in der Hand hält, gerade alles, was er sieht?

Eine junge Frau hält einen Vortrag vor Kolleginnen und Kollegen, die sie mehr oder weniger gut kennt. Die Chefin ist auch da, muss aber früher weg. Im Konferenzraum ist nicht viel Platz, der Beamer blendet, an der Powerpoint-Präsentation hat sie tagelang gearbeitet und gefeilt. Sie geht einen Schritt zur Seite in die dunkle Ecke, um dem Lichtstrahl zu entgehen und keinen Schatten auf die Präsentation zu werfen und fängt an.

Für ihren runden Geburtstag im Sommer will die Omama unbedingt, dass ihr Enkel ein paar Worte sagt, so etwas nettes Gereimtes, das fände sie schön. Während des Unterrichts sitzt der Enkel an „etwas nettem Gereimten“, nur um kurz vor der Feier zu erfahren, dass Tante Anni nicht nur für ihr Leben gerne dichtet, sondern auch gleich 15 Strophen mitgebracht hat. Sie trägt sie natürlich vor – vor ihm.

Während des Covid-19 bedingten Lockdowns nimmt die Geo-Lehrerin zum ersten Mal an einer Online-Konferenz teil. Die Direktorin reicht das Wort reichum und gerade als die Geo-Lehrerin an die Reihe kommt und über die Schwierigkeiten der Online-Lehre reden möchte, fällt ihr auf, dass auf der Kücheninsel hinter ihr noch die leere Weinflasche von gestern Abend steht, die offenbar für Erheiterung sorgt.

Was diese vier Situationen gemeinsam haben? Genau: Jemand will zu anderen sprechen. Und die anderen, die Mitschüler*innen, die Verwandtschaft, die Kolleg*innen, sind das Publikum: Das Publikum eröffnet dem oder der Sprechenden eine Bühne, schenkt ihm oder ihr seine Zeit und die Möglichkeit, das Wort zu erheben. Das tun unsere Protagonist*innen – in sehr unterschiedlichen Konstellationen. In Konstellationen, die es dem Redner oder der Rednerin vielleicht nicht einfach machen, und in denen es sich die Rednerinnen und Redner selbst nicht einfach gemacht haben.

Es geht auch anders. Ich sage nicht, dass es nicht intensiv ist, einen guten Vortrag zusammenzustellen oder eine spannende Rede zu schreiben. Aber es gibt gewisse Fixpunkte, anhand derer man sich entlanghangeln kann. Und ich meine jetzt nicht die vielen guten Tipps wie: „Fragen Sie niemals hohe Schuhe“ oder „seien Sie immer positiv“. Das ist in etwa so, wie wenn mir Hochglanzillustrierte die neuesten Ernährungsmethoden den Rachen hinunterschleiben wollen: Die Jahrhundertdiät! Eine passt für alle! Immer! Ja. Genau.

Nina Hable ist Germanistin, Ghostwriterin und hält im writers'studio den Workshop „Spannende Vorträge & lockere Reden! Efrischend einfach entwerfen, schreiben und halten“

Ich schäume immer bei solchen „nur das“ und „nie das“. „Für eine gute Rede sollten Sie immer darauf achten, dass Ihre Hände nie unter der Gürtellinie sind“ ist in etwa so wahr wie „für eine gesunde Ernährung sollten Sie nur Krautsuppe essen“. Nichts gegen Krautsuppe, aber wenn das das einzige ist, das Sie essen, raten Sie mal, wie schnell es Ihnen zum Hals heraushängt. Jeder Mensch hat seinen eigenen Stoffwechsel. Aber es soll einen einzig wahren Essensplan für alle geben? Finger weg, sage ich da nur. Das heißt nicht, dass es nicht allgemeine Richtlinien gibt, innerhalb derer man sich bewegt. Ganz ähnlich ist es, finde ich, beim Reden und Vorträge schreiben und halten. Es gibt sinnvolle Richtlinien, innerhalb derer man sich sein eigenes Rezept zusammenstellen kann. Eine davon wäre, als allererstes mit dem Stift in der Hand über das Publikum nachzudenken: Zu wem spreche ich eigentlich? Und wie hole ich diese Menschen ab? Ist das Publikum extra für meinen Vortrag gekommen oder betrachtet es mich als unausweichliche Hürde auf dem Weg zum Buffet? Allein diese Frage beeinflusst Herangehensweise und Ton der Rede und die Notizen, die ich mir dazu mache, helfen mir später mein Publikum im Blick zu behalten.

Zu den Grundzutaten eigene Vorlieben mischen: Ich persönlich verwende gerne rhetorische Figuren. Sie klingen, schaffen Klarheit und sind alles andere als staubige Lehrbuchmaterie. Die richtige Mischung zu finden ist ein Prozess, eine kreative Suche nach Lösungen, die vom Ideensammeln über das Schreiben und Strukturieren bis zum Vortrag selbst reicht: Womit will ich arbeiten? Was ist mir unangenehm? Was finde ich irgendwie cool und würde es gerne mal ausprobieren? Wie baue ich meinen Vortrag so auf, dass er zu mir passt? Hilfe bieten dabei z.B. Redestrukturen: Eine Meinungsrede etwa beginnt klassischerweise nach einer Einleitung mit der eigenen Sicht der Dinge, einer Begründung dieser Position, bringt ein passendes Beispiel und kommt dann zum Schluss. So weit, so klar – aber oft auch langweilig. Allerdings könnte ich mir die Struktur zunutze machen, indem ich die gegenteilige Meinung zum Ausdruck bringe, nur um sie dann Stück für Stück zu zerlegen. Für mein Publikum wäre das sicher spannender. Ähnliches gilt auch für Powerpoint-Präsentationen: Wie wäre es, wenn Sie mal mit einem Requisitenkoffer zu einem Vortrag gehen?

Erinnern Sie sich an die Beispiele vom Beginn? Der Bub mit dem Referat und die Lehrerin mit der Weinflasche? Es sind schwierige, aber nicht unmögliche Konstellationen, in denen die einzelnen Personen durchaus erfolgreich sprechen können. Gute Vorbereitung, etwas Übung, ein frischer Blick darauf, was man bei einem Vortrag oder einer Rede „darf“ oder „nicht darf“, und Ihr ganz eigener Stil, mit dem Sie sich wohlfühlen, das sind die besten Zutaten. Es gibt viele Arten guter Kommunikation. Finden Sie die Ihre.

Writers' Box

BOOKS FOR WRITERS



BIRGIT SCHREIBER / JOHANNA VEDRAL (Hg.)
SchreibRÄUME Magazin für Journal Writing, Tagebuch und Memoir, verlag-punktgenau.at/shop
Schön ist es geworden, das neue Magazin, schön, schön! „Das Comeback des Tagebuchs“ ist das Motto der ersten Nummer. Was für eine Idee, dem privaten Schreiben unterschiedlichster Menschen Räume zu widmen und sie so schön zu dekorieren! Bin erstaunt wie vielseitig die Raumausstatterinnen das Thema angegangen sind. Ein wohlthuender Gedanke – die Mehrzahl – Schreibräume, eine aufregende Mischung. Nummer 2 erscheint Anfang September 2020 und handelt „Vom Schreiben über Körper und Krise“. (Gundi Haigner)



JOHN VORHAUS The Comic Toolbox. How To Be Funny, Even If You're Not, Silman-James Press
Eines der goldenen Bücher in unserem Workshop *Humor Writing*. Handwerkszeug für komische Figuren, humorige Plots und Pointen, die funktionieren. Beispiele helfen, den analytischen Blick zu schärfen und eine eigene Materialsammlung anzulegen. Perfektionismus und innerer Zensor, die beim Wucht-Schleifen Gefahr laufen, fröhliche Urstände zu feiern, befördert Vorhaus – ganz nach writers'studio-Geschmack – VOR die Werkstatt-Tür. Auch auf Deutsch erhältlich: *Handwerk Humor*. (Evi Hammani-Freisleben)



DEBORAH FELDMAN, *Unorthodox: The Scandalous Rejection of My Hasidic Routs*, Simon & Schuster
Dieses typische Memoir ist ein Befreiungsbuch. Deborah Feldman beschreibt ihre Kindheit, Jugend und Zwangshe in einer ultraorthodoxen chassidischen Sekte in New York. Die ersten Memoirs waren ja Fluchtgeschichten der Sklav*innen aus den Südstaaten, gedacht als Ermutigung für andere. Atemberaubend, berührend und wahr. Spannend: Auf Deborah Feldmans Weg in die Unabhängigkeit spielten das (geheime) Lesen (Harry Potter!) und später das Schreiben (Essays, Blog-Beiträge und dieses „skandalöse“ Memoir) eine elementare Rolle! (Judith Wolfsberger)

WRITING PROMPT

Schreibübung aus *Activate your Website!*

Wichtige Fragen, mit denen sich die Teilnehmer*innen im Workshop befassen: Was ist das Problem meiner Kund*in? Und wie löst mein Angebot/mein Produkt sein/ihr Problem? Beantworte diese Fragen in einem Freewriting (15'). Mit den Erkenntnissen dieser Schreibübung lässt sich später der Nutzen des eigenen Angebots für Kund*innen pointierter formulieren.

BREAKING NEWS

Wir rufen Amerika!

Eine Besonderheit des writers'studio ist unsere direkte Beziehung zur Creative Writing-Szene in den USA. Und auch zu Großbritannien, Irland, Australien und Kanada. Viele unserer Trainer*innen haben dort studiert. Corona hat das Zoom-Imperium zum Erläutigen gebracht. Plötzlich ist Amerika ganz nah. Der Atlantik ist geschrumpft. Wir laden nun unsere Kolleg*innen, Lehrer*innen, Ausbilder*innen, wonderful writers and teachers, ins writers'studio ein, für und mit uns Web-Workshops in *real time* zu halten. Und zwar gemeinsam mit je einer writers'studio-Trainer*in. Vortrag und Austausch auf Englisch, wer mag kann wie gewohnt auf Deutsch schreiben und darauf Feedback bekommen: **CALLING AMERICA: Web-Workshops mit Autor*innen aus den USA (Englisch & Deutsch!)**

FLASH FICTION Colette Sator zu Gast bei Judith Wolfsberger
BRAIN ON INK Deborah Ross zu Gast bei Birgit Schreiber
SOUL POETRY Victoria Rabinowe zu Gast bei Johanna Vedral
Weitere Workshops in Planung.

Aufbau-Lehrgang TIP UP

Upgrade und Professionalisierung für Schreibtrainer*innen und -berater*innen: Nach TIP und ersten Berufserfahrungen stellen sich Fragen wie: Was macht mich in meiner Haltung und meinem Anspruch zu einer professionellen Schreibtrainer*in bzw. -berater*in? Welche Aspekte meiner beruflichen Entwicklung möchte ich reflektieren und durch den Erwerb neuer Kenntnisse vertiefen? TIP UP bietet TIP. Absolvent*innen den Raum, sich mit ihrer Weiterentwicklung auseinanderzusetzen und dadurch die eigene Position am Markt zu stärken.

7 Module, März 2021 bis März 2022
Infoabende: 2020: Mi, 11.11. (Wien 9) & Mi, 18.11. (Web)
2021: Di, 9.2. (Web). Jeweils um 18 Uhr

Unsere 1-jährigen Schreib-Lehrgänge bringen Flow, Professionalität & originelle Texte

Bitte für die Gratis Infoabende (Wien 9 & Web) unbedingt anmelden: infoabend@writersstudio.at!



Endlich frei, gut und viel schreiben! Im Passion-Writing-Lehrgang habe ich viele literarische Textsorten ausprobiert und dabei mein Lieblingsgenre gefunden. Hier hab ich genau den Zeit-Raum, den ich brauche, um mich kreativ entwickeln und austoben zu können. Jetzt kann ich loslegen mit meinem Roman/Kinderbuch/Memoir. Meine neue Writers' Community trägt mich auch nach Ende des Lehrgangs durch meine Schreibabenteuer.

PASSION WRITING

Eintauchen in Kunst, Handwerk & Community des kreativen Schreibens

Der Lehrgang umfasst 6 Workshops (à 2 Wochenenden) im Laufe eines Jahres. Beim Präsenz-Lehrgang wählen Sie aufbauend auf *Writers' Tricks* und *Short Story 4* weitere Workshops. Workshop-Auswahl beim Web-Lehrgang bitte online nachlesen. Start im November.

12x € 279,- | Frühbucher bis 31.10.: 12x € 269,-
Gratis Infoabende: jeweils Web & Wien 9, je 19 Uhr:
 2020: Mi, 30.9. & Mo, 19.10. | 2021: Mi, 16.6.



JOURNAL WRITING METHODEN

Selbstheilung fördern durch Schreiben – die innovative Weiterbildung Für Therapeut*innen, Coaches, Leiter*innen von Fokusgruppen

Start November 2020. 6 Blöcke à 4 Halbtage

- Verknüpfung der jahrzehntelangen Traditionen und Methoden des Journal Writing aus den USA mit dem Konzept der *Fünf zentralen Wirkfaktoren* beim Schreiben zur Selbsthilfe
- Freies Schreiben anregen, anleiten & begleiten: Dos & Don'ts, Methodenkoffer
- Praxis-Module zur Auswahl: *Collage Dream Writing, Mindwriting, Visual Diary, Life Writing*
- Konzept für eigene Klient*innen bzw. Fokusgruppen entwickeln
- NEU für Anreisende: Manche der Praxis-Module können als Web-Workshop besucht werden

6x € 560,- pro Modul | Frühbucher 31.10. 6x € 530,- (inkl. USt.)

Gratis Infoabende:

2020: Fr, 4.9., 20 Uhr (Wien 9) & Mi, 9.9., 19 Uhr (Web) | 2021: Di, 22.6., 18 Uhr (Web)



Wenn ich als Therapeutin eine Klientin dazu motivieren kann, zwischen den Sitzungen in ihrem Journal zu schreiben, bemerke ich, dass ihre Prozesse tiefer, selbstständiger und schneller werden. Freies Schreiben und Gestalten im Journal ist eine sehr wirksame Zusatzmethode, um die Selbstheilungskräfte zu aktivieren. Ich habe gelernt, meine Klient*innen zum Schreiben zu ermutigen und begleite sie dabei.

SCHREIBKOMPETENZ FÜRS BUSINESS

Flow, sicheres Formulieren & authentische Texte, die bemerkt werden Für Angestellte im Bereich Marketing oder PR, für Unternehmer*innen, Selbstständige und innovative Führungskräfte

Kompakt-Lehrgang

3 Workshops* im Laufe eines halben Jahres.

Aufbauend auf *Writers' Tricks* wählen Sie den Marketing-, PR-Texte- oder Ideen-Weg (bestehend aus je 2 Workshops).

Start im November.

6x € 284,- | Frühbucher bis 31.10. 6x € 279,-

Profi-Lehrgang

6 Workshops* im Laufe eines Jahres.

Aufbauend auf *Writers' Tricks* wählen Sie den Marketing-, PR-Texte- oder Ideen-Weg (bestehend aus je 2 Workshops). Nach *Storytelling 2* weitere Workshops zur Auswahl: *Text-Feinschliff* oder *Essay & Opinion Writing*, *Spannende Vorträge* oder *Starke Headlines*. Start im November.

Workshop-Auswahl beim Web-Lehrgang bitte online nachlesen.

12x € 279,- | Frühbucher bis 31.10. 12x € 269,-

*Jeder Workshop 4 Nachmittage, aufgeteilt auf 2 Monate.

Gratis Infoabende:

2020: Mi, 30.9. & Mo, 19.10.

2021: Mi, 16.6.

Jeweils Web & Wien 9 19 Uhr



Ich hab den Dreh raus! Jetzt weiß ich, wie ich mit meinen Texten Kund*innen für meine Anliegen interessiere. Früher hab ich das gehasst: „Schreib bitte mal schnell was für die Website/das Mailing/einen PR-Text!“ Uff! Aber jetzt setz ich mich einfach hin und es fließt. Mir fällt so viel ein. Ich weiß nun auch, wie ich aus der ersten Rohversion einen professionellen Text gestalte. Originell, authentisch und verständlich zu schreiben ist gar nicht so schwer.



SCHREIBTRAINER*IN WERDEN TRAINING IN PROGRESS / TIP

Ausbildung nach Methoden aus dem englischsprachigen Raum

Oktober bis Juli: 7 - 9 Blöcke à 4 Halbtage, praktisch für Anreisende; Auswahl-Module:

- *Wissenschaftliches Schreiben lehren*
- *Creative Writing-Tools für Gruppen*
- *Schreibtraining in Unternehmen*

7 Raten: € 599,- pro Modul

Frühbucher bis 21.9. 7x € 549,-

Gratis Infoabende:

2020: Mi, 16.9. (Web)

2021: Mi, 28.4. (Web) & Mi, 9.6. (Wien 9)

Jeweils 18 Uhr



Im TIP hat sich mir ein neues Berufsfeld eröffnet! Ideen-Pflänzchen für eigene Schreibworkshops sind geerdert, gedüngt und abgesichert worden. Am Ende des Lehrgangs konnten wir losstarten in das weite Land der Schreibhungrigen, an Unis, Fachhochschulen oder in Organisationen, je nach eigenem beruflichem Hintergrund und Leidenschaft. Wir TIP-Absolvent*innen sind methodisch reflektiert, haben viel ausprobiert, geschrieben, gefeedbackt, angeleitet. Wir können andere mit Schreiblust anstecken und sie professionell in allen Schritten des Schreibprozesses begleiten.

Fragen zu Buchung, Modul-Auswahl, Kostenvoranschlägen, Förderungen bitte an Jutta Barsa: administration@writersstudio.at

writers'letter 1x im Jahr kostenlos per Post
 Gratis Abo bestellen auf writersstudio.at
 Jederzeit kündbar unter administration@writersstudio.at

writers'studio Wien | Pramergasse 21 | 1090 Wien
 +43 664 73114618 | writersstudio.at

